

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Лицей № 50 им. Загороднева В.И.»
Ленинского района г. Саратова**

«Рассмотрено»

Руководитель МО классных
руководителей

_____/ Ю.Н.Быкова /

Протокол № 1 от

28. 08.2023г.

«Согласовано»

Заместитель директора по ВР
МОУ «Лицей № 50»

_____/ И.В.Сазонова /

28.08.2023 г.

«Утверждаю»

Директор МОУ «Лицей № 50»

_____/И.Т. Шалак /

Приказ № 250

от 29. 08.2023 г.

**Программа внеурочной деятельности
«Хоровое пение»
для учащихся 1-4 классов
учителя высшей квалификационной категории
Лысаковой Ирины Анатольевны**

на 2023 – 2024 учебный год

Пояснительная записка

В связи с внедрением Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и концепции «Духовно-нравственного воспитания» возникла необходимость создания программного уровня. Определены новые подходы и принципы построения обучения, которые требуют постановку новых целей и задач (особенно воспитательного значения), а соответственно получение результата нового качества. В базисный учебный план общеобразовательной школы в рамках вариативной части введена внеурочная деятельность. Все направления реализуют требования ФГОС.

Настоящая программа внеурочной деятельности разработана в соответствии с основными положениями ФГОС НОО второго поколения (утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 года №373).

Реализация программы хорового кружка осуществляется на основании нормативно-правовых документов:

1. Федерального закона от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», принято в соответствии с ч. 3 ст. 30 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. СанПиН 2.4.2.2821–10, утвержденные постановлением Главного санитарного врача РФ от 29.12.2010г. №189, зарегистрированным в Минюсте России 03.03.2011, регистрационный номер 19993. Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования второго поколения, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 сентября 2011года № 2357 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009г. №373».4. Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Содержание учебного предмета

Программа адаптирована и направлена на выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте. Способствует приобретению детьми определенного комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих исполнять вокально-хоровые произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями. Выбатывает у детей опыт творческой деятельности. Воспитывает учащихся культурным ценностям народов мира и Российской Федерации. Восприятие искусства через пение – важный элемент эстетического развития ребёнка. Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на людей, воспитывают человека, формируют его взгляды, чувства. Таким образом, пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты.

Актуальность и перспективы курса

Программа позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана эта программа. Особенность программы в том, что она адаптирована для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. Новизна программы в том, что в ней представлена структура педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

Программа рассчитана на 3 года обучения, для детей с 1 по 4 класс.

Занятия рассчитаны 2 раза в неделю по 1 часу.

Цель программы:

Привить интерес у обучающегося к музыкальному искусству, хоровому исполнительству.

Задачи программы:

1. Развивающие:

- а) совершенствовать музыкальное восприятие, умение анализировать и сравнивать;
- б) развивать ладо-тональный, тембровый слух, музыкальную память;
- в) развивать певческий голос, добиваться ансамбля и стройности звучания, единства в манере пения.

2. Образовательные:

Формирование знаний, умений, вокально-хоровых навыков.

3. Воспитательные:

- а) развитие способностей к сочувствию, сопереживанию, состраданию, эмоциональной отзывчивости;
- б) хорошо организованная работа хора способствует сплочению детей в единый дружный коллектив, выявляя их творческую активность.

В осуществлении этих задач и заключается художественно–воспитательное значение данной программы.

Формы проведения занятий: индивидуальные (постановка голоса), групповые.

Каждое занятие кружка является комплексным, так как оно включает в себя различные виды музыкальной деятельности (пение, слушание музыки, игру на ДМИ, музыкально-ритмические движения).

Принципы:

В основе ансамблевого пения лежат следующие педагогические принципы:

- единство технического и художественно-эстетического развития учащихся;
- постепенность и последовательность во владении мастерством эстрадного пения;
- использование ассоциативного мышления в игровых формах работы с детьми;
- принцип эмоционального положительного фона обучения;
- индивидуальный подход к учащемуся.

Методы:

1. Метод - демонстрация (прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример);
2. Словесный метод (беседа, рассказ, обсуждение, сообщение задач);
3. Метод разучивания (по элементам, по частям, в целом виде);
4. Метод анализа (все выступления в процессе обучения учеников желательно снимать на видеокамеру и совместно с ними анализировать, выявлять ошибки, подчеркивать лучшие моменты выступления).

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием;
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведениями;
- анализ занятия.

Учебно-тематический план

Количество часов

| № п/п | Раздел, тема | Всего | Теория | Практика |
|----------|---|-----------|----------|----------|
| 1 | Вводное занятие | 2 | 1 | |
| 2 | Вокально-хоровая работа | 62 | | |
| 2.1 | Дыхание | 10 | | 10 |
| 2.2 | Дикция, артикуляция | 12 | | 12 |
| 2.3 | Вокальные упражнения | 16 | | 16 |
| 2.4 | Творческие задания | 4 | 2 | 2 |
| 2.5 | Работа над репертуаром | 14 | | 14 |
| 2.6 | Музыкальная грамота, хоровое сольфеджио | 6 | 2 | 4 |
| 3 | Слушание музыки | 2 | 2 | |
| 4 | Воспитательные мероприятия | 2 | | 2 |
| | | 68 | | |

Основное содержание образовательного процесса

Вводное занятие

Знакомство с учебным предметом, классом, педагогом, друг с другом (рекомендуются различные игровые моменты).

Проведение инструктажа по технике безопасности. Правила поведения во время занятий.

Правила пения и охрана детского голоса.

Вокально-хоровая работа

Певческая установка

Одним из первоначальных этапов в обучении является певческая установка.

Формирование у учащихся навыков правильной певческой установки: прямое положение корпуса, руки свободно вдоль тела, голова в ровном положении, а так же навыков правильной певческой посадки: сидеть на краю стула, спина ровная, ноги стоят на полу под прямым углом (общее состояние – активное) достигаются постепенно в процессе занятий.

Дыхание

Этот раздел основывается на использовании элементов дыхательной гимнастики и ставит перед собой следующие задачи:

- приобретение навыков певческого дыхания с усвоением трех элементов: вдох, задержка, выдох;
- развитие средне рёберного (брюшного) певческого дыхания; вдох легкий, выдох бесшумный.

Дикция и артикуляция

Артикуляционные упражнения.

Самомассаж артикуляционного аппарата.

Упражнения для губ, упражнения для языка. Губы активные, нижняя челюсть раскрепощена.

Отработка четкого произношения согласных звуков: взрывных, шипящих.

Работа над скороговорками. Сочетание четкого произношения с движениями рук, ног.

Вокальные упражнения

Цель упражнений – выработка вокальных навыков, позволяющих овладеть певческим голосом. Они содействуют укреплению голосового аппарата, развивают его гибкость и выносливость, способствуют воспитанию певческих навыков.

На первом – втором году обучения главная задача упражнений: выработка чёткого унисона, расширение диапазона, овладение основными вокально-хоровыми навыками. Упражнения исполняются как маленькие произведения с различным образным содержанием. Фортепианное сопровождение заключается в гармонической поддержке исполнения. Мелодия упражнений не дублируется. Цель сопровождения – привитие гармонического восприятия упражнений. Важную роль играет исполнение гаммы в различных вариантах. Пение простых музыкальных фраз.

Творческие задания

Выполнение различных заданий, позволяющих проявить творчество, развивающих фантазию. Большое внимание развитию образного мышления (образ во всем – от попевок до произведений).

Работа над произведениями

Основа этого учебного раздела – тщательная работа над образным содержанием исполняемых произведений, которую условно можно разделить на несколько этапов:

- образное содержание;
- отработка интонационных оборотов; -
- дикционные сложности;
- разучивание произведений;
- концертный вариант исполнения.

Звуковедение. Звукоизвлечение мягкое, без рывков. Ощущение округлого звука.

Сочетание пения и движения рук или всего корпуса.

Ансамбль, строй. Четкий унисон. Умение слушать друг друга, не выделяя голос из общего звучания. Интонирование простейших мелодий.

Хоровое сольфеджио, музыкальная грамота

Знакомство с длительностями, скрипичным ключом, расположением нот на нотном стане. Осознание сильной и слабой доли, ручные знаки. Понятие о высоких и низких звуках. Ручные знаки и пение «по руке». Использование ручных знаков при пении вокальных упражнений, например: «Живой рояль», «Музыкальное эхо».

Слушание музыки

Цель этого учебного раздела – развитие хорошего эстетического вкуса, накопление слушательского опыта. Слушание музыки используется для развития образного мышления детей. Применяются различные творческие задания (рисунок, придумать сюжет, название).

Рекомендуемые произведения для слушания: П.И.Чайковский «Детский альбом», М.П.Мусоргский «Картинки с выставки», К.Сен-Санс «Карнавал животных».

Использование игровых ситуаций, направленных на раскрепощение, на повышение активности на занятиях, основанных на формировании позитивного мышления.

Воспитательные мероприятия

Воспитательные мероприятия – важнейший фактор воспитания, осуществляются по трём основным направлениям:

- формирование традиций коллектива,
- идеологическая и воспитательная работа, - общественно - полезная работа.

Направлены на:

- нравственно-эстетическое воспитание детей, формирование их музыкального вкуса и интересов;
- воспитание интереса к просветительской работе, стремление пропагандировать музыкальную культуру;
- формирование самостоятельности и творческой активности;
- развитие слушательской культуры, пробуждение художественных интересов;
- воспитание чувства патриотизма;
- воспитание чувства коллективизма;
- расширение музыкального кругозора.

Итоговое занятие

Концерт для родителей

Характеристика основных результатов, на которые ориентирована программа

Предметные результаты программы

Реализация программы должна обеспечить:

- развитие музыкальных способностей и творческих качеств учащихся;
- развитие общих способностей: памяти, внимания, воли, воображения, мышления;
- развитие навыка пения по нотам;
- умение осознанно применять навыки академического звукообразования для музыкального образа в зависимости от его эмоционально-нравственного содержания;
- навыки исполнения двух, трехголосных произведений, среди которых могут быть народные песни, сочинения композиторов – классиков, произведения современных композиторов, произведения духовной музыки с аккомпанементом и a cappella;

- формирования желания продолжить заниматься пением в хоре, как в художественной самодеятельности, так и продолжая обучаться в профессиональном учреждении;

- способность взаимодействовать с окружением в соответствии с принятыми нормами и способность понимать чувства и потребности других людей.

В результате обучения хоровому пению ученик должен знать и понимать:

- специфику певческого искусства;

- основные жанры народной и профессиональной хоровой музыки;

- многообразие музыкальных образов и способов их развития.

Уметь:

- эмоционально – образно воспринимать и выразительно исполнять хоровые и вокальные произведения;

- исполнять свою партию в хоре, в том числе с ориентацией на нотную запись;

- устанавливать взаимосвязи между различными видами искусства на уровне общих идей, художественных образов.

Метапредметные результаты

Личностные результаты

- формирование и развитие художественного вкуса, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе разучивания хоровых произведений (народных и композиторских);

- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к истории культуре разных народов на основе знакомства с музыкальными произведениями мира разных стран и эпох;

Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных форм, стилей, эмоциональной окраски;

- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путём ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- развитие мотивации к учебной деятельности и формирование личностного смысла обучения посредством раскрытия связи между музыкой и жизнью, воздействия музыки на человека;

- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе освоения музыкальных произведений, их коллективного обсуждения;

- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;

- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, связанных с исполнительской деятельностью

(концерты, репетиции, плановые занятия и т.д.);

формирование установки на безопасный здоровый образ жизни посредством развития представления о гармонии в человеке физического и духовного начал;

- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремлённости и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

Учащиеся получают возможность:

- удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность.

Универсальные учебные действия (УУД)

Познавательные:

Учащиеся научатся:

- логическим действиям сравнения, анализа, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- применять методы наблюдения, экспериментирования (например, при моделировании различных исполнительских схем хорового произведения); рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха исполнительской деятельности;
- адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения;

Учащиеся получают возможность:

- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, подготавливая своё выступление и выступая перед зрителями;
- удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, интеллектуально обогащающей личность, расширяющей и углубляющей знания о данной предметной области.

Регулятивные: Учащиеся

научатся:

- планировать, контролировать и оценивать собственные действия по разучиванию и исполнению хоровых произведений; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- выделять критерии оценки исполнения произведения, а так же пользоваться на практике этими критериями;
- мобилизовать силы и волевую саморегуляцию в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Учащиеся получают возможность научиться:

- формулировать задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов

достижения результата в процессе совместной исполнительской деятельности;

- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха, за счёт умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учётом имеющихся условий.

Коммуникативные:

Учащиеся научатся:

- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения;

Понимать композиционные особенности произведения и учитывать их при построении разных вариантов исполнительской интерпретации;

- использовать речевые средства (а при необходимости и средства информационных технологий) для решения коммуникативных и познавательных задач (например, при обсуждении особенностей исполнения народных песен);
- опыту общения со слушателями в условиях публичного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Учащиеся получают возможность:

- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на приобретённый в ходе хоровых занятий и выступлений сценический опыт публичного исполнения музыкальных произведений.

Выход за пределы аудитории

- учебное занятие;
- контрольный урок;
- музыкальные спектакли;
- отчетный концерт;
- участие в конкурсах, фестивалях;
- посещение концертов, музыкальных спектаклей

Календарно-тематическое планирование

| п/п | тема учебного занятия | Кол-во часов | | | Дата/мес. проведения занятия |
|-----|--|--------------|----------|-------|------------------------------|
| | | теория | практика | Всего | |
| 1 | Вводное занятие. Пение, как вид музыкальной деятельности. Инструктаж по технике безопасности. | 1 | 1 | 2 | 1 неделя сентября |
| 2 | Навыки певческого дыхания, музыкальная гимнастика. | 1 | 1 | 2 | 2 неделя сентября |
| 3 | Разбор песенок-попевок, выучивание мелодий и текстов. Игровой материал. | - | 2 | 2 | 3 неделя сентября |
| 4 | Работа над концертными произведениями. | - | 2 | 2 | 4 неделя сентября |
| 5 | Знакомство с основными музыкальными штрихами. Выучивание распевочного материала. | 1 | 1 | 2 | 1 неделя октября |
| 7 | Исполнительская практика. Музыкальный марафон. Выучивание музыкальных произведений | - | 2 | 2 | 2 неделя октября |
| 8 | Закрепление практических навыков. | 1 | - | 1 | 3 неделя октября |
| 9 | Работа над звуковедением. | 1 | 1 | 2 | 4 неделя октября |
| 10 | Разучивание песен ко Дню Матери. | - | 2 | 2 | 1 неделя ноября |
| 11 | Знакомство с каноном. | 1 | 1 | 2 | 2 неделя ноября |
| 12 | Выучивание музыкальных произведений. | - | 2 | 2 | 3 неделя ноября |
| 13 | Пение вокальных упражнений, работа над высокой вокальной позицией. | 1 | 1 | 2 | 4 неделя ноября |
| 14 | Пение в мини-группах – приём партий. | - | 2 | 2 | 1 неделя декабря |
| 15 | Разбор новогоднего репертуара. | - | 2 | 2 | 2 неделя декабря |
| 16 | Работа над высокой певческой позицией. | - | 2 | 2 | 3 неделя декабря |
| 17 | Упражнения на развитие музыкально – слуховой памяти. Исполнительская практика, участие в новогодних концертах | 1 | 1 | 2 | 4 неделя декабря |
| 18 | Музыкальный праздник «Рождественские посиделки». Работа над дикцией, изучение музыкальных скороговорок. | 1 | 1 | 2 | 1 неделя января |
| 19 | Индивидуальный приём партий в игровой форме. | - | 2 | 2 | 2 неделя января |
| 20 | Разбор песен, работа с текстами и мелодией Подвижные музыкально-вокальные игры | - | 2 | 2 | 3 неделя января |
| 21 | Работа с ритмическим рисунком, поём и прохлопываем ритмы. | - | 2 | 2 | 4 неделя января |
| 22 | Подвижные музыкально-вокальные игры. | 1 | 1 | 2 | 1 неделя февраля |

| | | | | | |
|----|---|----|----|----|------------------|
| 23 | Репетиционные занятия к праздничным выступлениям. | - | 2 | 2 | 2 неделя февраля |
| 24 | Индивидуальный приём партий. | - | 2 | 2 | 3 неделя февраля |
| 25 | Работа над выразительностью исполнения. | 1 | 1 | 2 | 4 неделя февраля |
| 26 | Пение в унисон и пение канонам. | 1 | 1 | 2 | 1 неделя марта |
| 27 | Работа над вокальным дыханием. | - | 2 | 2 | 2 неделя марта |
| 28 | Работа над концертным репертуаром. | - | 2 | 2 | 3 неделя марта |
| 29 | Исполнительская практика. Участие в концерте хорового класса. | - | 2 | 2 | 1 неделя апреля |
| 30 | Пение лёгких вокализов нотами. | - | 2 | 2 | 2 неделя апреля |
| 31 | Музыкально-вокальные игры. | - | 2 | 2 | 3 неделя апреля |
| 32 | Разбор песен о лете. | - | 2 | 2 | 4 неделя апреля |
| 33 | Подготовка к летним площадкам. Выучивание летнего репертуара. | - | 2 | 2 | 1 неделя мая |
| 34 | Преодоление творческого волнения (публичное выступление). | - | 2 | 2 | 2 неделя мая |
| 35 | Репетиции и проведение отчётного концерта студии. | - | 2 | 2 | 3 неделя мая |
| 36 | Подбор репертуара на следующий учебный год. | - | 1 | 1 | 4 неделя мая |
| | Итого | 12 | 56 | 68 | |

